

1. DÖNEM

8 SINIF

SES DENEME

3

YENİ NESİL SORULAR



LGS

ADI SOYADI :.....
SINIFI/ŞUBESİ :.....
ÖĞRENCİ NO :.....

DERS ADI	SORU SAYISI	TOPLAM SORU SAYISI	SINAV SÜRESİ (DAKİKA)
TÜRKÇE	20	50	75
T.C. İNKILAP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK	10		
DİN KÜLTÜRÜ VE AHLAK BİLGİSİ	10		
YABANCI DİL (İNGİLİZCE)	10		

SÖZEL



SES YAYINLARI



TÜRKÇE TESTİ

◆ Bu testte 20 soru vardır. ◆ Cevaplarınızı, cevap kâğıdına işaretleyiniz.

1. Müziğin türlerüstü bir varlığı olduğuna inanıyorum. Yoğun bir duygu aktarımına aracı olacak melodilerin ve sözlerin peşinde koşuyorum, yeniden yorumlamak için seçtiğim şarkılara karar verirken. Kendi şarkılarımın yazım aşamasında da bu toprakların müziklerinden izler taşıyan yerel tınılarla, güncel ve evrensel müziği buluşturmak gayesindeyim diyebilirim. Türlü rengi kendi içimde eritip bana ait özgün bir renk ortaya çıkarmak isterim.

Bu parçayla ilgili,

- I. Terim anlamlı sözcüklere yer verilmiştir.
- II. “Eritmek” sözcüğü gerçek anlamıyla kullanılmıştır.
- III. “Peşinde koşmak” ifadesi bir deyimdir.
- IV. “Yorumlamak” sözcüğü, bir yazıyı veya bir sözü yorum yaparak açıklamak, anlamıyla kullanılmıştır.

değerlendirmelerinden hangileri doğrudur?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III D) III ve IV



2. Hayata dair bilgilerimizin kaynağı olan beş duyumuzdan koklama duyusu, genellikle diğer duyular kadar önemsenmez. Oysa koklama, güçlü duyumlarımızdan biridir çünkü hafızamızı canlandırır, ruh halimizi ve davranışlarımızı etkileyerek yaşamımızı sandığımızdan çok daha fazla şekillendirir. Koku zevkinin kişiden kişiye değişmesine bakarak aynı kokunun insandan insana değişen şekilde algılandığını iddia edenler olsa da bu doğru değildir. Bunun en önemli kanıtı, kokunun biliminin yapılabilmesidir. Parfüm endüstrisindeki gelişmeler, koku ile ilgili bilimsel çalışmaları teşvik etmekte ve bu sayede devrim yaratacak keşifler yapılabilmektedir.

Bu paragrafın anlatımıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Geçiş ve bağlantı ifadesi kullanılmıştır.
- B) Karşılaştırmadan yararlanılmıştır.
- C) Sebep sonuç ifadelerine yer verilmiştir.
- D) İki kelimelerle anlatım zenginleştirilmiştir.

3. İki hasta yeni hastane odasına alınırlar. İki hastanın da durumu ciddidir. İkisi de yataktır. Hastalardan biri pencere kenarında yatmakta, diğeri ise pencere görmeyen tarafta yatmaktadır. Pencereden uzak hasta hiç konuşmaz. Gözleri kördür ve ağır bir akciğer rahatsızlığı yaşamaktadır. Pencere kenarındaki hasta pek çok denemeden sonra diğeri hastayı konuşturmayı başarır. Hastalar önce ailelerinden ve



çocuklarından bahsederler. Pencere tarafındaki hastanın sohbeti sayesinde diğeri taraftaki hastanın o karamsar hali gitmiş ve huzurlu hissetmektedir. Pencere kenarındaki hasta hemşireden, perdeyi ve pencereyi açmasını ve kendisini pencereyi görecek şekilde yataкта oturtmasını ister. Hemşire sadece bir saat izin verilebileceğini söyler. Pencere kenarındaki hasta her gün bir saat boyunca diğeri hastaya pencereden gördüğü güzellikleri anlatır. “Allah’ım, harika bir doğa ve ağaçlar var, ileride harika bir göl ve park var. İnanır mısın? Pek çok ördek geçiyor ve hava o kadar güzel ki...” Diğeri hasta onu sürekli mutlulukla dinler. Pencere kenarındaki hasta her gün harika bir manzara ve yeni yeni olaylar anlatır diğeri hastaya. Diğeri hasta o bir saatlik pencere anını her gün mutlulukla bekler. Bir gün hemşire kontrol için geldiğinde pencere tarafındaki hastanın vefat ettiğini görür. Diğeri kör hastasının yanına yeni bir hasta gelir ve konuşmaya başlarlar. Kör olan hasta yeni hastaya bir soru sorar ve aralarında şu sohbet geçer:

- Çok şanslısın, penceredeki harika manzarayı görüyor musun?
- Ne manzarası, sadece bir duvara bakıyor bu pencere...

Bu metinde aşağıdaki hikaye unsurlarından hangisine yer verilmemiştir?

- A) Zaman B) Yer C) Kişiler D) Olay

4.

Küresel iklim değişikliği denildiği zaman öncelikle hepimizin aklına beklenmeyen hava olayları, özellikle sıcak hava dalgaları gelmektedir. Tüm dünyayı etkisi altına alan bu değişiklikler ülkemizde ne gibi durumlara sebep olacak diye de hepimizin aklından geçmektedir. Yapılan araştırmalar önümüzdeki yarım asır içerisinde sıcaklık artışlarının yaşanacağını ve ülkemizin de bu değişikliklerden etkileneceğini ortaya koyuyor. Peki ne olacak? Bu durum ülkemiz için tarımda, endüstride, turizmde ve ekonomide ve daha birçok sektörde düşüş anlamına gelecek. Bu işin maddi boyutu tabii ki. Bunun yanında değişen toprak yapısı, değişen ekosistem, kaybolan canlı türleri de bizler için acı kayıplar olacak. Tarım için uygun topraklara sahip olan ülkemiz kuraklaşmaya başlayan havzalara sahip. Bunun yanı sıra su konusunda çekeceğimiz sıkıntılar şimdiden kendini göstermeye başladı bile. Yağışlar azalacak, karlı karsız kışlar geçireceğiz. Bozulan ekosistem bize hastalıklar da getirecek. Azalan bu kaynaklar için insanlar mücadele etmeye başlayacak.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıdaki paragrafın konusu olabilir?

- A) Tüm dünyayı etkileyen küresel iklim değişikliği ülkemizi de zamanla etkileyecek ve ülkemize çeşitli zararlar verecektir.
- B) Küresel iklim değişikliği günümüzde tüm dünyayı etkileyen bir sorun haline gelmiştir.
- C) Yağışların azalmasına sebep olan iklim değişiklikleri ülkemizde kurak bölgelerin oluşmasına ve susuzluğa sebep olacaktır.
- D) Küresel iklim değişikliğinden etkilenen dünyamız yarım asır sonra bu değişikliklerden daha çok etkilenecektir.

5. Denizdeki canlılar kimyasal atıklar yüzünden zehirlenmekte ve yok olmaktadır. Bu durum dolaylı yoldan insanlara da yansımaktadır. Beslediğimiz deniz canlılarının sağlıksız olması bizim de sağlıksız deniz ürünleri tüketeceğimiz anlamına gelmektedir. Bu sağlıksız yiyecekler nedeniyle insanlarda cilt tahrişleri, körlük, akciğer ve karaciğer problemleri gün geçtikçe artmaktadır. Deniz kirliliğinin olması denizlerde bulunan canlıların hem tür hem de sayı açısından azalmasına yani yok olmasına neden olmaktadır. Eğer deniz kirliliğinin önüne geçilmez ise ileriki zamanlarda bu kayıplar çok daha büyük boyutlarda olacaktır. Deniz kirliliği ile birlikte bozulan ekosistem insanların da zarar görmesine neden olacak ve su içerisinde bulunan muazzam bir canlı kitlesi de yok olup gidecektir.



Yukarıdaki paragrafa en uygun başlık aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Deniz Kirliliğinin Etkileri
- B) Deniz ve İnsan
- C) Kirlilik ve Zararları
- D) Deniz Kirliliği ve Canlılar



6.

Abartma: Bir şeyin özelliklerini, bir olayı ve durumu olduğundan daha büyük veya daha küçük göstermek.

Benzetme: Anlatımı kuvvetlendirmek, sözün etkisini artırmak için aralarında değişik yönlerden ilgi bulunan iki şeyden zayıf olanın kuvvetli olana benzetilmesidir.

Kişileştirme: İnsan dışındaki varlıklara insana özgü özelliklerin verilmesidir.

Konuşturma: İnsan dışındaki varlıkları konuşturma, onların ağızından söz söyleme sanatıdır.

Yukarıda söz sanatları ile ilgili verilen bilgilerden hareketle aşağıdaki cümlelerden hangisinde bu söz sanatlarından birine yer verilmemiştir?

- A) Dolunay tüm ihtişamıyla serin rüzgarların estiği vadiye gülümsüyordu.
- B) Atalarımız: "Cahil insanların yanında kitap gibi sessiz ol." demiş.
- C) Yağmur yağmaya başladıktan sonra buram buram toprak kokardı her yer.
- D) Yapraklar: "İsyanımız sonbahara değil, sıkıntıdandır dökülüştümüz." diye seslendiler.

7.



Sanat, güzellik karşısında duyulan heyecan ve hayranlığı uyandırmak için insanın kullandığı yaratıcılıktır. Sanat, insandaki güzeli sevmek ve ondan estetik bir zevk almak duygusundan doğmuştur. Güzeli daha iyi gören, anlayan ve onu kendi görüş ve duygusuna göre ifade edebilen ender insanlara da sanatkar ve sanatçı denir. Bunların her biri gerçeği olduğu gibi değil, kendi hayallerinde yaşattıkları gibi tasvir ederek tabiattaki güzellikleri kendi duyularına göre ifade ederler. Herkesin göremediği güzellikleri gösteren ve anlatan ender insanlardır. Sanat, bir duyguyu yaşayan insanın, o duyguyu bilerek ve isteyerek başkalarına aktarma olayıdır. Bu, Bernard Shaw'ın deyişiyle çok basit bir gerçektir: "Sanata gerçekten aşina insan, kendini yalnızca sanatkarın sesinde bulur."

Yukarıda verilen sanat ile ilgili verilen metinde düşünceyi geliştirme yollarından hangisi kullanılmamıştır?

- A) Tanımlama B) Örnekleme C) Tanık gösterme D) Karşılaştırma



8. I. Sana hiçbir şey anlatmam, senin ağzında bakla ıslanmıyor.
 II. Öğretmen sınav yapmak için sınıfa girince sınıfta çıt çıkmıyordu.
 III. Karşı masada oturan adamı gözüm bir yerlerden ısırtıyor sanki.
 IV. Gördüğü olayları başkasına aktarırken bire bin katarak anlatıyordu.

Yukarıdaki cümlelerde kullanılan deyimlerin anlamları sırasıyla aşağıdakilerden hangisinde vermiştir?

	I	II	III	IV
A)	Hiç bir şey söylememek, susmak.	Gürültü yapmamak.	Tanıdık birini görmek.	Olayı özetleyerek anlatmak.
B)	Çok konuşmak.	Yüksek sesle konuşmamak.	Eski bir tanıdıkla karşılaşmak.	Yalan söylemek.
C)	Sır saklayamamak.	Hiçbir şey söylememek, susmak.	Bir kimseyi sanki tanıdığı gibi olmak.	Olan bir şeyi çok abartarak anlatmak.
D)	Kendi sırrını paylaşmak.	Sessizce dinlemek.	Biriyle yeni tanışıyor olmak.	Bir olayı ayrıntısıyla anlatmak.

9.

Yapılan araştırmalara göre çocukların zeka yüksekliği ile babanın ilgisi arasında artan bir ilişki olduğu bulunmuştur.



Babasıyla iyi ilişkileri olan çocukların özgüveni yüksek ve kendini rahat ifade edebilen yetişkinler olduğu gözlenmiştir.

İlk 12 ayda babalarının fazla ilgilenmediği bebeklerde diğerlerine göre daha fazla davranış sorunu görülmüştür.

Ayrıca babanın ilgisi ve yakınlığı ile büyüyen çocukların akademik performanslarının daha yüksek olduğu gözlemlenmiştir.

Bebeğiyle daha çok zaman geçiren, temas halindeki erkeklerde babalık hissi gelişiminin kolay olduğu görülmüştür.



Bu paragraftan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Babanın ilgisiyle büyüyen çocukların akademik başarısı daha yüksektir.
- B) Bebeklerin ilk bir yılında babanın ilgisizliği çocuklarda davranış problemlerine neden olmaktadır.
- C) Babasının ilgisiyle büyümeyen erkek çocuklarında babalık hissini oluşmadığı görülmüştür.
- D) Kendini rahat ifade edebilen çocuklar babalarıyla iyi ilişkiler içinde olan çocuklardır.



10.

– Türkçe dersinde paragrafta anlam konusunu işledik.	– Akşam erken yatınca sabah erken uyandım.
– Anlatacak çok şeyi olduğu için uzun uzun konuştuk.	– Dondurmayı çok yedim ve boğazım ağrıdı.
– Kitap okumayı çok sevdiği için yeni kitaplar aldı.	– Sınav yerine dolmuşla gitmiştik.
– Eğitim tüm çocukları geliştirir.	– İçeri girince ocaktaki yemeğin kokusunu aldı.

Yukarıdaki tablodan içinde fiilimsi olan cümlelerin olduğu bölümleri çıkaran bir öğrencinin elde ettiği yeni şekil hangisi olur?

- D) A)

 B)

 C)

 D)

11. Aşağıda seçenekleri verilen sorunun cevabı “B” olarak işaretlenmiştir.

Bu metinde kullanılan anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- a) Açıklayıcı
- b) Öyküleyici
- c) Betimleyici
- d) Tartışmacı

Öğrencinin bu soruya doğru cevap verdiği bilindiğine göre bu soruya uygun olan metin aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiirin hayatımızda karşılığı olması gerektiğini savunan anlayışın şairidir Cahit Külebi. Şiirlerinde çocukluğunun ve ilk gençliğinin geçtiği yörelerden izlenimleri de yansıtarak insan, yurt ve doğa sevgisini büyük bir ustalıklarla işleyen Cahit Külebi'nin şiir kitapları İngilizce, Almanca vb. toplam 20 dilde tercüme edildi. Şairin adına her yıl Tokat Yazarlar ve Şairler Derneği ile Niksar Belediyesinin iş birliğiyle Cahit Külebi Şiir Yarışması düzenlenmektedir.
- B) Sanatın insanlara neler kazandırdığı çok söylenmiştir ama neler kaybettiği üstünde pek durulmaz nedense. Bir sanatçı ama bir gerçek sanatçı, günün birinde bir ülkeye bereket, sayısız yüreklere güven, umut, ışık getirir, dağılmış insan güçlerini iyiliklerden yana çevirip toparlar, görmez olduğumuz mavilikleri bize yeniden gösterip bizi otsu yaşantılardan kurtarır. Ama bir başka sanatçı -hattâ ne yazık ki bazen aynı sanatçı- bütün bir çevrenin sağ duyusunu, zevkini köreltir, yüreğini kısırlaştırır, aydınlığını karartır, yaratıcı gücünü kurutur, gözlerini geriden ve kötüden yana çevirir. Barut gücü, atom gücü gibi bir şeydir sanat: İnsanoğlu onu yapmak için de kullanabilir, yıkmak için de.
- C) Büyük duvarların dışında yaşam hızlı akarken dışarıdan içeriye girdiğimizde zaman birden değişir. Şehrin tüm kargaşası ve gürültüsü artık dışarıda kalmış çok hoş bir bahçe sizi karşılamaktadır. Kapıdan taş döşemeli geniş bir avluya girilir. Rengarenk çiçekler, meyvesi bol ağaçlar ve su sesi ile tatlı bir mekandasınızdır artık. Konağın büyük bahçesinde yok yoktur. Bahçesinde biri hazneli biri silindirik olmak üzere doğal kaynak suyu bulunan iki çeşme vardır.
- D) İşe geç kaldığını fark edince elindeki çay bardağını hızlıca masaya bırakıp kapıya yöneldi. Kapıyı açmasıyla yüzüne vuran soğuk bir müddet duraksamasına sebep oldu. Anlaşılan çok soğuktu ve biraz daha kalınca giyinmeye ihtiyacı vardı. Aceleyle tekrar içeri girip üstüne bir şeyler aldıktan sonra evden çıktı. Hızlı adımlarla sokağın köşesini dönerken bir karton parçasının altına saklanmaya çalışan sevimli kediye kayıtsız kalamadı. Soğuktan iyice büzüşmüş kediye paltosunun içine sokup yeniden yola koluydu.

12. Yazmaya çocuk yaşlarda başladım. Babamın uyumadan önce anlattığı, tekerlemeyle başlayan, sonu güzel biten ve bana huzur veren türe benzettim yazdıklarımı. Yaşım büyüdükçe artık olağanüstü olayları yazmak bana çocukça gelmeye başlamıştı. Yine kurgu yazdım fakat gerçeğe yakın olayları seçtiğim kısa yazılar oluşturdum. Şimdi gazetemın köşesinde güncel olayları yazan popüler bir yazarım ama o günler olmasaydı bugünün olmayacağını çok iyi biliyorum.

Yukarıda verilen ifadelere göre hangisi bu yazarın yazı çalışması yapmadığı bir türdür?

- A) Deneme B) Hikaye C) Masal D) Fıkra

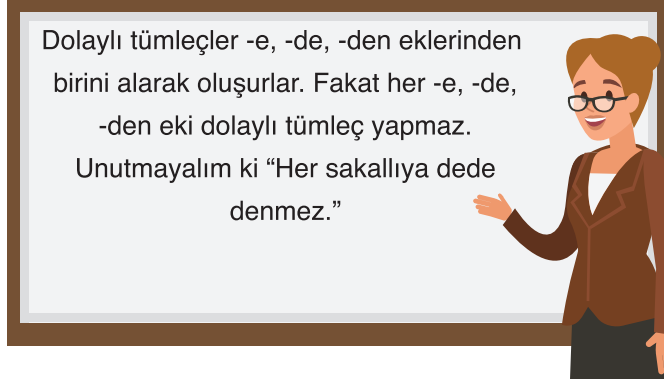


1. METİN	2. METİN
<p>Bir romanı, romancısının özel hayatı veya çevresi ile aydınlatmaya çalışmaktan daha yanlış, daha faydasız bir şey olamaz. Sanatın dünyası ile gerçekliğin dünyası başka başka şeylerdir. Eleştirci, bir sanat eserini, sanatçısı hakkında hiçbir şey bilmeden gökten düşmüş bir şeymiş gibi yalnız dış yapısına, dış görünüşüne göre değerlendirmelidir.</p> <p>Suut Kemal YETKİN</p>	<p>Geçenlerde bir yemeğe davetliydim. Yakın bir aile dostunun evinde masada yemektekdik. Ne olduysa oldu, elimdeki su bardağı yere düşüverdi. Dolayısı ile canım sıkıldı biraz. Aile dostumun beni teselli etmek için sarf ettiği ifade aynen şuydu: “Relax ol, problem yok.” Hadi problemi anladım da bu relax ol da neyin nesiydi? Dilimizde karşılığı yok muydu? Elbette vardı fakat o, bunu tercih etmişti.</p> <p>Velhasılı, dilimiz elden gidiyor. Buna bir çare bulmamız lazım. Türkçe, ağzımda anne sütü gibidir diyen şairimizin söylediğini boşa çıkarmayalım.</p> <p>Ayşenur CANCAN, Kompozisyon Dergisi, 11 Temmuz 2016</p>

Aşağıdakilerden hangisi bu metinlerin ortak özelliklerinden biridir?

- A) Anlatılan konuların güncel olması
B) Karşılaştırma yapılması
C) Konularının aynı olması
D) Öznel yargılar barındırması

14.



Aşağıdaki seçeneklerden hangisinde -e, -de, -den eklerinden biri dolaylı tümleçte kullanılmıştır?

- A) Şiddetli rüzgardan evlerin çatıları uçmuştu.
- B) Uzun zamandır görmediğim arkadaşımın saat ikide görüşeceğiz.
- C) Sizinle bu konuyu ancak önümüzdeki yazı görüşebiliriz.
- D) Öğretmen çünkü sözlerinin hepsini sana söyledi.



15.

Barış sımsıkı kenetlenmiş elleridir insanların
sıcacık bir ekmektir o, masası üstünde dünyanın
Barış bir annenin gülümseyişinden başka bir şey
değildir.

Ve toprakta derin izler açan sabanların
tek bir sözcüktür yazdıkları:

Barış

Ve bir tren ilerler geleceğe doğru
kayarak benim dizlerimin rayları üzerinden
buğdayla ve güllerle yüklü bir tren.

Bu tren, barıştır işte.

Yiannis Ritsos

O gün gelsin neşemiz tazelensin de gör
Dünyayı hele sen bir barış olsun da gör
Seyreyle gülü bülbülü
Çifter çifter aylar gökyüzünde
Her gece ayın on dördü
Kuşlar geçecek damların üstünden
Kuşlar konacak dallara
Kanat seslerini duyup uyanırlarsa
Gene kuşlarla uyusun çocuklar
Olanı biteni anlatma.

Melih Cevdet ANDAY

Yukarıdaki şiirler dil ve anlatım yönünden karşılaştırıldığında aşağıdakilerden hangisi her iki şiirde de ortak olan unsurdur?

- A) İkillemelere yer verilmesi
- B) Yansıma sözcüklerden yararlanılması
- C) Temaların ortak olması
- D) Benzetme sanatından yararlanılması

16.

**Birinci kura:**

Yazarın görüşlerini kanıtlama mecburiyeti olmayan yazılardır. Güncel olaylar konu olarak kullanılır. Gazete yazılarıdır.

İkinci kura:

Yazarın soru cümlelerini sıklıkla kullanarak karşısında biri varmış hissi oluşturduğu metinlerdir.

Üçüncü kura:

Olağanüstü olayları konu edinen yazı türüdür. Çok uzun bir süredir halkın arasında inanılarak gerçeğe gibi anlatılan hayal gücüne dayalı metin türüdür.

Dördüncü kura:

Gerçek ya da gerçeğe yakın olayları konu olarak kullanan, dar karakter kadrosuyla oluşturulmuş olayların çok ayrıntılı anlatılmadığı metin türüdür.

Beşinci kura:

Belirli bir konuda, bir görüşü, bir düşüncüyü savunmak ve kanıtlamak için yazılan yazı türüdür.

Öğretmen sınıfa üstlerinde üç değişik metin türü yazılı farklı kartlar dağıtmıştır. Metin türlerinin isimlerini kâğıtlara yazarak kura çekmek için bir kabın içine atmıştır. Kendi kartındaki metin türü kurada çıkan öğrenci kâğıdındaki metin türünün olduğu yere işaret koyacaktır.

Üç metin türüne de ilk önce işaret koyan öğrenci aşağıdakilerden hangisi olmuştur?

A)

Sohbet		Roman
	Deneme	

B)

Efsane		Makale
	Fıkra	

C)

Fıkra		Hikâye
	Söyleşi	

D)

Masal		Sohbet
	Fıkra	

17.

İKAMET EDİLEN İLE GÖRE NÜFUS KÜTÜĞÜNE KAYITLI OLUNAN İL

İstanbul'da en çok Sivaslılar yaşıyor

1	Sivas	767 428
2	Kastamonu	559 003
3	Ordu	525 681
4	Giresun	494 160
5	Tokat	484 463

Ankara'da en çok Çorumlular yaşıyor

1	Çorum	432 098
2	Yozgat	389 435
3	Çankırı	257 868
4	Kırşehir	216 292
5	Kırıkkale	212 686

İzmir'de en çok Manisalılar yaşıyor

1	Manisa	207 707
2	Mardin	172 079
3	Erzurum	151 687
4	Konya	130 087
5	Aydın	93 725

İl nüfusuna göre oranları



Kaynak | Adrese Dayalı Nüfus Kayıt Sistemi Sonuçları, 2021

f @ t v i n / tuikbilgi | www.tuik.gov.tr

tuik

Yukarıdaki tablo ile Tüik, üç büyük ilimizde en fazla hangi ilimizin kütüğüne bağlı kişinin yaşadığını göstermiş ve ilk beş sırayı bizimle paylaşmıştır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- A) Ankara'da yaşayan Kırıkkaleli sayısı İzmir'de bulunan Manisalı sayısından fazladır.
- B) İstanbul'da en az Tokat ilinin kütüğüne bağlı kişi yaşamaktadır.
- C) Ankara'daki Çorumluların oranı İzmir'de Manisalıların oranından fazladır.
- D) İstanbul'da yaşayan Tokatlı sayısı Ankara'da yaşayan Çorumlu sayısından fazladır.

18.

Ürünlerin ve markaların yavaş yavaş birbirine benzemeye başlaması, geleneksel yöntemlerin günümüz tüketicilerini artık yeterince etkileyememesi gibi nedenler, markaları farklı stratejiler geliştirmeye yöneltmiştir. Bu stratejilerden biri ise tüketici algı ve tutumlarını beş duyu aracılığıyla etkilemeyi amaçlayan duyusal markalamadır. Duyusal markalamada; renk, ses, koku ve tat uyarıcıları ile tüketici algıları bilinçli ve sistematik olarak şekillendirilmektedir. Tüketicilerin ürün veya markayla ilgili sahip oldukları bilgi düzeyi, his ve niyetin; markaya yönelik algılamaları ve tutumları etkilediği görülmüştür. Diğer yandan marka algısı boyutları olan marka bilinirliği, marka çağrışımları, algılanan kalite ve marka sadakatinin, beş duyunun tamamından ayrı ayrı etkilendiği görülmüştür.

Aşağıdakilerden hangisi yukarıdaki metinden çıkarılamaz?

- A) Markalar tüketiciyi etkilemek için farklı stratejiler uygulamaktadır.
- B) Markaların duyulara hitap eden ürünleri daha çok satılmaktadır.
- C) Duyusal markalama ile tüketiciyi daha çok etkileme amaçlanmaktadır.
- D) Tüketicilerin markayla ilgili bilgileri algı ve tutumlarını etkilemektedir.

19.



TÜİK Türkiye’deki ölüm ve ölüm nedenleri ile ilgili bilgileri yukarıdaki grafikte anlatmıştır.

Verilen grafikten yola çıkarak aşağıdakilerden hangisine ulaşamaz?

- Ölümlerin çoğu dolaşım sistemi hastalıklarından olmuştur.
- 2009’dan 2019’a kadarki süreçte yıllık ölen bebek sayısında azalma olmuştur.
- Endokrin, beslenme ve metabolizma ile ilgili hastalıklardan ölenlerin sayısı, sinir sistemi ve duyu organları hastalıklarından ölenlerin sayısından azdır.
- İyi ve kötü huylu tümörlerden ölenlerin sayısı dolaşım sistemi hastalıklarından ölenlerin sayısının yarısı kadardır.